**Jakub Kościukiewicz**, wiolonczelista specjalizujący się w grze na instrumentach historycznych. Pedagog i aktywny animator inicjatyw i wydarzeń związanych z historycznym wykonawstwem muzyki dawnej. Absolwent AM w Krakowie (T. Kamińska) oraz GSMD w Londynie (A. McGillivray). Studiował też na DAAM (Ch. Kyprianides). Lekcje pobierał ponadto u R. Zipperlinga, J. Ward-Clarke, J. ter Linden’a, M. Möllenbecka, B. Cocseta, P. Carrai i B. Málè. Jako kameralista, solista i muzyk orkiestrowy występował i nagrywał z większością polskich zespołów grających na instrumentach historycznych, m.in. z Collegio di Musica Sacra A. Kosendiaka, Dolnośląską Orkiestrą Barokową, Orkiestrą Liryczną, Harmonologią i Kapelą Jasnogórską prowadzonymi przez J. T. Adamusa, Concerto Polacco, Harmonia Sacra, orkiestrą FAMD.PL, Hyacinthus, Violin Consort, Starck Compagnay, Polską Orkiestrą XVIII wieku, Capella 1547, La Tempesta, Cappella dell'Ospedale della Pietà, Il Giardino d’Amore, Goldberg Baroque Ensemble, Orkiestrą I Rzeczypospolitej, a także z belgijskim zespołem Les Muffatti P. Van Heyghena. Współpracował z takimi artystami jak W. Kłosiewicz, L. Stawarz, M. Toporowski, M. Sompoliński, M. Szelest, Z. Pilch, O. Pasiecznik, V. Genaux, J. Kasprzyk, S.L. Kaakinen, J. Semerádová, T.Ritter, J. Olejniczak, H. Rutkowski, V. Sofronitzki, K. Junghänel, J.A. Bőtticher, O. Centurioni, A. Spering, M. Steger, R. Dubrovski, F. Heider, G. Antonini, A. Bernardini, R. Alessandrini, E. Gatti, C. Cavina, A. de Carlo, A. Kossenko, D. Visse, J. Schroeder, J. ter Linden, P. Goodwin, B. Bayl, P. Beznosiuk, N. Parle, S. Standage, C. Curnyn, a także P. McCreesh i Gabrielli Players, H.Ch. Rademann i Dresdner Kammerchor, Marek Štryncl i Musica Florea oraz P. Herreweghe i Collegium Vocale Gent. Od 2008 r. współpracuje z Wrocławską Orkiestrą Barokową J. Thiela (NFM), Royal Baroque Ensemble L.Stawarz (od 2014) oraz Musicae Antique Collegiae Varsoviense przy Warszawskiej Operze Kameralnej (od 2005), gdzie jest koncertmistrzem. Prowadzi klasy wiolonczeli barokowej, zespołów muzyki dawnej oraz orkiestrę barokową na AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz w ZPSM im F. Chopina w Warszawie. Inicjator Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej oraz założyciel i kierownik artystyczny orkiestry barokowej Altberg Ensemble skupiającej absolwentów AM w Łodzi. Zespół ten uhonorowany został nagrodą Armatka Kultury 2017. Od 2017 roku posiada tytuł doktora sztuki. Gra m.in. na kopii wiolonczeli M. Goffrillo z 1693 roku zbudowanej przez B. Muthesiusa, na anonimowym instrumencie meklemburskim (1780) oraz na instrumencie G. S. Liebicha (1790).