„Barokowe Miraże" to cykl koncertów poświęconych muzyce barokowej w wykonaniu Altberg Ensemble – zespołu skupiającego wykonawców związanych z Akademią Muzyczną w Łodzi, działającego od 2017 roku. W ramach projektu odbędą się cztery koncerty: dwa orkiestrowe i dwa kameralne.

12.10.2022 r. godz. 18:00 „Florilegium Musicum"

Wykonawcy:

Jörg-Andreas Bötticher, Szwajcaria, klawesyn/prowadzenie

Altberg Ensemble na historycznych instrumentach:

Skrzypce I: Paweł Miczka, Joanna Dobrowolska

Skrzypce II: TBA, Małgorzata Góraj

Altówki: Katarzyna Rymuza, TBA, TBA

Wiolonczele: Jakub Kościukiewicz

Kontrabas: Tomasz Iwanek

Klawesyn: Ewa Mrowca

Fagot: Kamila Marcinkowska

Oboje: Jan Hutek, Patrycja Leśnik-Hutek

Program:

Johann Sigismund Kusser (1660–1727) Ouverture Nr. II in B-Dur

Composition de Musique, Stuttgart 1682

Ouverture – Premier Air viste – Deuxième Air Echo – Troisième Air –Menuet – Quatrième Air Gigue à l’Angloise – Cinquième Air Courante – Sixième Air Menuet – Septième Air Sarabande – Chaconne à 2 Dessus

Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714) Ouverture Nr. 6 in g-moll

VI Ouvertures, Nürnberg 1693

Ouverture – Entrée – Gavotte – Menuet alternativement – Trio – La Plainte – Entrée – Gique – Chaconne

Johann Caspar Ferdinand Fischer – Suite VI in F-dur

Le Journal du Printemps, Augsburg 1695

Ouverture - Brandle - Amener - Gavotte - Courante - Sarabande - Bourée - Menuet

22.10.2022 r. godz. 14:00 „Sztuka Fechtunku"

Wykonawcy:

Grzegorz Lalek, skrzypce barokowe, prowadzenie

Altberg Ensemble na historycznych instrumentach:

Skrzypce I: Grzegorz Lalek, Marcin Tarnawski, Michał Marcinkowski

Skrzypce II: Paweł Miczka, Joanna Gręziak, Małgorzata Góraj

Altówki: Katarzyna Rymuza, Kacper Szpot, Magdalena Agatowicz

Wiolonczele: Jakub Kościukiewicz, Anna Cierpisz

Kontrabas: Tomasz Iwanek

Klawesyn: Ewa Mrowca

Perkusja: TBA

Program:

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) - Fechtschule

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704) - Batallia

Georg Muffat (1653-1704) - Sonata a 5

20.11.2022 godz. 16:30 "Barokowe miraże - Altberg Ensemble kameralnie"

Wykonawcy:

Skrzypce barokowe: Joanna Gręziak, Małgorzata Góraj

Program:

Willem de Fesch (1687-1761)

VI Duetti a Due Violini

Sonata e moll na dwoje skrzypiec op. 1. nr 2

Largo - Allegro - Adagio - Giga, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

18 Canons Melodieux ou Six Sonates en Duo

Sonata IV TWV 40:121

Vivace ma moderato - Piacevole, non Largo - Presto

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Six Sonatas for Two Violin op 3

Sonata I G dur

Allegro - Allegro ma poco - Allegro

Michel Corrette (1707-1795)

VI Duetti, a due violini, o a flauti traversi op. 23

Sonata I

Capricio - Corrente - Aria - Canone

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Duet for Flute and Violin (H. 598)

Andante - Allegro - Allegretto

04.12.2022 g. 16:30 "Barokowe miraże - Altberg Ensemble kameralnie"

Wykonawcy:

Flet traverso: Ewa Gubiec

Teorba: Anna Wiktoria Swoboda

Program:

Les couleurs de la mélancolie

Robert de Visée

Prelude la mineur

Pierre Danican Philidor

Suita a-moll z op.1 nr 4:

Lentement - Courante - Air en Musette. Rondeau - Gavotte – Sicilienne - Paysanne

Robert de Visée

Chaconne

Jacques-Martin Hotteterre

Suita c-moll

Allemande (tendrement) – Sarabande – Rondeau

Pierre Danican Philidor

Suita e-moll z op. 1 nr 5:

Très lentement – Allemande – Sarabande – Gigue

Robert de Visée

Suita G-dur:

Prelude - Allemande - Sarabande - Gigue - Chaconne de Hotman

ŁÓDZKA ORKIESTRA BAROKOWA ALTBERG ENSEMBLE

Zespół powstały w 2017 roku z inicjatywy wiolonczelisty Jakuba Kościukiewicza, specjalizującego się w historycznym wykonawstwie muzyki baroku. Debiut zespołu miał miejsce 13 sierpnia 2017 roku w Tumie pod Łęczycą podczas XVIII Festiwalu Kolory Polski. W 2017 Altberg Ensemble wraz z zespołem tańca dworskiego Cracovia Danza brał udział w projektach edukacyjnych organizowanych przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie. Powstanie nowej orkiestry barokowej zostało docenione przez łódzkie środowisko artystyczne, co zaowocowało przyznaniem zespołowi Armatki Kultury 2017 – nagrody w plebiscycie magazynu kulturalnego Kalejdoskop na „najbardziej wystrzałowe wydarzenie kulturalne w 2017 roku” w kategorii muzyka.

W 2018 roku zespół wystąpił w Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi, w kościele św. Mateusza w Łodzi, a także prowadzony przez wybitnego szwajcarskiego klawesynistę, organistę i dyrygenta Jörga-Andreasa Böttichera, wziął udział w cyklu 200 Kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego. Współpracował z wieloma śpiewakami, w tym z Olgą Pasiecznik, Karolem Kozłowskim, Michałem Sławeckim, Kacprem Szelążkiem, Rafałem Tomkiewiczem, a także z wybitnymi prowadzącymi – włoską skrzypaczką Olivią Centurioni oraz z belgijskim flecistą, muzykologiem i dyrygentem Peterem Van Heyghenem. Zespół wystąpił na V Festiwalu Oper Barokowych DRAMMA PER MUSICA w Warszawie, wziął również udział w pierwszej edycji festiwalu Bydgoska Scena Barokowa.

Zespół składa się z profesjonalnych muzyków grających na instrumentach historycznych lub ich wiernych kopiach. Muzycy używają strun jelitowych i smyczków barokowych. Stosują również historyczne praktyki wykonawcze, co wymaga nie tylko wszechstronnego wykształcenia w dziedzinie samej instrumentalistyki, ale również szerokiej wiedzy teoretycznej, a także doświadczenia. Wielu członków zespołu nabywa je współpracując z renomowanymi zespołami muzyki dawnej w kraju i za granicą. W zależności od potrzeb repertuarowych zespół poszerzany jest o zaproszonych muzyków gościnnych. Repertuar zespołu obejmuje kameralne i orkiestrowe dzieła instrumentalne oraz wokalno-instrumentalne XVII i XVIII wieku.

Projekt Altberg Ensemble ma na celu zintegrowanie środowiska wyróżniających się muzyków oraz absolwentów łódzkiej Akademii Muzycznej, a także umożliwienie zapoznania się z ich kunsztem publiczności całego regionu i kraju.

Nazwa zespołu inspirowana jest postacią Emmy Altberg (1889-1983), klawesynistki i pianistki, uczennicy Wandy Landowskiej, która po II Wojnie Światowej otworzyła i prowadziła w PWSM w Łodzi pierwszą w Polsce klasę klawesynu.

Dostępność

- wideo-zaproszenie z napisami oraz tłumaczem PJM

- wszelkie informacje zarówno na stronie internetowej Muzeum jak i na drukach towarzyszących projektowi dostępne są w formacie ETR oraz zawierają opis ułatwiający podróż do Muzeum, opis udogodnień i ewentualnych barier (do pobrania: ulotka, plakat)

- zapewnienie asysty dla osób o specjalnych potrzebach podczas koncertów (w celu uzyskania pomocy prosimy o kontakt z sekretariatem Muzeum pod numerem 42 307 26 57)

- opis wszystkich udogodnień funkcjonujących w Muzeum Miasta Łodzi dostępny jest na stronie: <https://muzeum-lodz.pl/wizyta/udogodnienia/>