**EWA GUBIEC - flet traverso**

Pasjonatka piękna i bogactwa brzmienia instrumentów historycznych. Gra na fletach renesansowych, barokowych, klasycznych i romantycznych, z zamiłowaniem odnajdując specyfikę brzmienia każdego z nich.

Ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie fletu traverso dr hab. Magdaleny Pilch w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Franka Theunsa w Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgia). Wcześniej stypendystka programu Erasmus+ w klasie Franka Theunsa (flet barokowy) i Anne Pustlauk (flety klapowe). W trakcie studiów podjęła również naukę gry na fletach prostych u dr. Marka Nahajowskiego (Łódź) oraz Barta Coena (Bruksela). Swoje umiejętności w zakresie gry solowej i kameralnej rozwijała także na lekcjach i kursach mistrzowskich u m.in. Liane Ehlich, Patricka Beukelsa, Rachel Brown, Michaela Lynn, Dóry Ombodi, Linde Brunmayr-Tutz, Małgorzaty Wojciechowskiej, Petera van Heyghena, Benjamina Bayla, Jespera Christensena i Pieta Kuijkena.

W 2015 roku wraz z zespołem *Cordatus*zdobyła I nagrodę oraz dwie nagrody specjalne na Forum Kameralnym Muzyki Dawnej w Poznaniu.

Występowała z wieloma zespołami muzyki dawnej w Polsce i w Belgii, m.in. *Capella Regia Polona* Polskiej Opery Królewskiej, *Il giardino d’amore, La Tempesta,*orkiestrą Fundacji Akademia Muzyki Dawnej w Szczecinie, Muziekkapel Sint-Paulus Antwerpen, orkiestrą festiwalową Wratislavia Cantans oraz łódzką orkiestrą barokową Altberg Ensemble, której jest członkiem od 2017 roku. Brała udział w nagraniach dwóch płyt CD: z *Altberg Ensemble* "Telemann: Suites et Concerto" (wytwórnia DUX, No. 1761) oraz z *Il giardino d'amore* “Leclair: Scylla and Glaucus” (wytwórnia Château de Versailles Spectacles, No. 68).

Poza działalnością artystyczną jej pasją jest praca naukowa oraz edukacja i popularyzowanie muzyki (zwłaszcza dawnej). Jest m.in. autorką artykułu pt. *Sztuka preludiowania na flecie poprzecznym w XVIII wieku we Francji*, opublikowanego w „Notesie Muzycznym” (2016). Obecnie kieruje Działem Edukacji Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.