

Jan Lewandowski ukończył z wyróżnieniami Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Gdańsku w klasie mgr Jadwigi Ewald oraz Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. dr hab. Marcina Zdunika oraz kameralistyki prof. dr hab. Anny Prabuckiej-Firlej. Po uzyskaniu dyplomu, w październiku 2019 roku rozpoczął pracę pedagogiczną w Katedrze Kameralistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jan Lewandowski jest również liderem wiolonczel orkiestry kameralnej Polish Soloists złożonej z najwybitniejszych muzyków młodego pokolenia.

Odnosił sukcesy na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych – zarówno solowych jak m. in.: III Nagroda, a także obie nagrody pozaregulaminowe - Nagroda Orkiestry Filharmonii Zabrzeńskiej za najlepszy występ w finale oraz Nagroda za największą osobowość artystyczną na X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, półfinalista na X Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Złota Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Svirel 2017” w Nova Gorica (Słowenia), I Nagroda na XII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie jak i kameralnych: Grand Prix w XII Makroregionalnych Spotkaniach Zespołów Kameralnych w Gdańsku, I miejsce w Ogólnopolskich Przestuchaniach CEA w Warszawie, II nagroda w Międzynarodowym Konkursie im. M.K. Ogińskiego w Smorgoniach na Białorusi, I nagroda w Konkursie Wiolonczelowym w Ełku w kategorii zespołów kameralnych, Wyróżnienie w Konkursie im. Schuberta w Ruse (Bułgaria), GRAND PRIX na IV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „With Music Through Europe” w Wilnie (Litwa), I nagroda na Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy.

Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krajowego Funduszu Na Rzecz Dzieci, dwukrotnie laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Tczewa, Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska „Młody Gdańszczanin” a także był wielokrotnym stypendystą Rektora gdańskiej Akademii Muzycznej.

Doskonalił swoje umiejętności na kursach mistrzowskich i warsztatach, które prowadzili: prof. prof. Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Julius Berger, Roman Jabłoński, Stanisław Firlej, Tomasz Strahl, Andrzej Orkisz, dr hab. Dominik Połoński oraz dr Bartosz Koziak.

Jako solista współpracował z dyrygentami jak: Zygmunt Rychert, George Tchitchinadze, Adi Bar, Sławomir Chrzanowski oraz Szymon Morus. Występował na różnych scenach i salach koncertowych w Polsce, m.in.: na Zamku Królewskim, Filharmonii Narodowej, Tetrze Wielkim, Pałacu Wilanowskim w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, na Zamku w Łańcucie, Pałacu Kultury w Dąbrowie Górniczej, Willi Atma w Zakopanem, a także w Austrii, Włoszech, Bułgarii, Słowenii, Ukrainie, na Litwie oraz na Białorusi.

Gra na instrumencie wykonanym przez Wojciecha Topę.