

**Paula Preuss** w 2011 roku ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. dr hab. Krystyny Jureckiej oraz klasie kameralistyki prof. dr hab. Anny Prabuckiej-Firlej. Bezpośrednio po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, równoległe rozwijając z powodzeniem karierę solową, kameralną i pracę pedagogiczną. Od 2015 roku pełni funkcję koncertmistrzyni Elbląskiej Orkiestry Kameralnej. W 2017 roku obroniła tytuł Doktora Sztuk Muzycznych a w 2019 roku wygrała konkurs na stanowisko adiunkta Akademii Muzycznej w Gdańsku, przez cały czas pracując w Katedrze Instrumentów Smyczkowych oraz Katedrze Kameralistyki.

Koncertowała w Polsce, Niemczech, na Litwie, Białorusi, w Turcji, Francji, Czechach, Estonii, Bułgarii oraz Islandii. Występowała jako solistka z takimi orkiestrami jak: Polska Filharmonia Bałtycka, Polska Filharmonia Kameralna, Elbląska Orkiestra Kameralna, Pomorska Filharmonia Młodych, Akademicka Orkiestra Symfoniczna, Akademicka Orkiestra Kameralna, pracując z dyrygentami jak m.in: Wojciech Rajski, Marek Moś, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Mihail Katev, Janusz Przybylski, Elżbieta Wiesztordt, Monika Cybulska, Robert Kabara, Bogdan Olędzki, Sylwia Janiak, Ariel Ludwiczak, Michał Krężlewski, Tadeusz Żmijewski, Tomasz Tomaszewski, Piotr Staniszewski.

Jest laureatką prestiżowych konkursów skrzypcowych w Gdańsku, Olsztynie, Poznaniu, Wrocławiu, Zielonej Górze, Łodzi. W 2007 r. otrzymała nagrodę specjalną – skrzypce z pracowni Andrzeja Kalaty na II Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Gdańsku. Brała udział w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, który odbył się w Poznaniu, w październiku 2011 roku.

Jeszcze w latach nauki w gdańskim Liceum Muzycznym kameralistyka miała szczególne miejsce w jej sercu. Z wewnętrznej potrzeby założyła kwartet smyczkowy, który na jej usilną prośbę wzięta pod swoją opiekę pianistka – prof. Anna Prabucka-Firlej. Współpraca układała się znakomicie, skoro już po roku kwartet zdobył konkursowe laury: II nagrodę w VII Makroregionalnych Spotkaniach Zespołów Kameralnych w Gdańsku, a także I nagrodę w XXX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych we Wrocławiu. Współpraca z tym pedagogiem w różnych formacjach kameralnych trwała podczas studiów i po ukończeniu Akademii co przyniosło szereg kolejnych sukcesów. W 2008 r. zajęła III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku, grając w trio fortepianowym. W 2013 roku wraz z kwartetem fortepianowym AKME – Karol Sienkiewicz – altówka, Maria Wiśniewska – wiolonczela, Ewa Sarwińska – fortepian, zajęła I miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M. K. Ogińskiego w Smorgoniach (Białoruś), w 2014 również z Kwartetem AKME, zajęła I miejsce, złoty medal i otrzymała nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Johannes Brahmsa na I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Plovdiv (Bułgaria).

Uczestniczyła w Kursach Muzycznych w Łańcucie, Bałoszykach, Jadwisinie, Gdańsku, Kudowie Zdroju, Bagneres de Bigorre, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem znamienitych pedagogów jak: Maxim Vengerov, Zakhar Bron, Wanda Wiłkomirska, Michael Vaiman, Yair Kless, Siergiej Stadler, Marianne Piketty, Konstanty Andrzej Kulka.

Była stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska oraz „Agrafki muzycznej”. W latach 2009-2011 oraz 2014-2015 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki programowi stypendialnemu Erasmus studiowała w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans w Lyonie we Francji, w klasie prof. Marianne Piketty.