

Patrycja Krzeszowska – Kubit – sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Grażyny Krajewskiej-Ambroziak. Bezpośrednio po ukończeniu studiów została zatrudniona w macierzystej Uczelni, gdzie pracuje do dziś, prowadząc klasę śpiewu solowego, obecnie na stanowisku adiunkta. W 2011 roku uzyskała stopień doktora sztuki, a w 2019 roku stopień doktora habilitowanego.

W kwietniu 2006 roku zadebiutowała partią Romildy z opery G. F. Haendla – *Xerxes*, w studenckim przedstawieniu wystawionym na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi. Od września 2007 roku jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie obecnie występuje, między innymi, jako: Hrabina w operze *Wesela Figara* W.A. Mozarta, Hanna w operze *Straszny dwór* St. Moniuszki, Micaela w operze *Carmen* G. Bizeta, Liu w operze *Turandot* G. Pucciniego, Stella w operze *Tramwaj zwany pożądaniem* A. Previna, Arsena w operetce *Baron Cygański* J. Straussa, Eliza z musicalu *My fair Lady* F. Loewego. Występowała w Teatrze Muzycznym w Gdyni, Operze Nova w Bydgoszczy, czy Operze Wrocławskiej. W 2015 roku zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiego Opery Narodowej w ramach trzeciej edycji Projektu „P”, kreując Postać Jacke Kennedy w operze kameralnej „Requiem dla Ikony” K. Głowickiej. W marcu 2018 r. brała udział we wznowieniu opery *Goplana* W. Żeleńskiego kreując partię Aliny w TWON w Warszawie. W grudniu 2016 roku wystąpiła w Teatrze Wielkim w Łodzi w partii Białej Księżniczki w prapremierze światowej opery A. Tansmana - *Złote Runo*, w ramach *Tansman Festival*. Wydarzenie to zostało nominowane do prestiżowej nagrody *Koryfeusz Muzyki Polskiej*. 3 października 2016 roku została uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego, za całokształt działalności. Była również stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej repertuar obejmuje nie tylko liczne arie operowe i operetkowe, ale również utwory muzyki oratoryjno – kantatowej oraz lirykę wokalną.

Ziemowit Wojtczak – baryton

Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie śpiewu prof. Haliny Romanowskiej. Solista Teatru Muzycznego w Łodzi w latach 1991–2011. Śpiewał nie tylko na scenie

łódzkiej, ale także w całej Polsce występując na scenie ponad 1000 razy. Wraz z zespołem teatru występował także w Niemczech, Austrii, Belgii, Danii, Szwajcarii, Luxemburgu, Francji oraz we Włoszech. Łącznie poza granicami kraju wystąpił blisko 400 razy w ponad 140 miastach Europy.

Od 1992 roku jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale Wokalno-Aktorskim gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego. Przez wiele lat był opiekunem Koła Naukowego Wokalistów, przez 14 lat był członkiem Senatu Uczelni, a także promotorem i recenzentem wielu prac licencjackich, magisterskich i doktorskich oraz recenzentem w licznych przewodach doktorskich i habilitacyjnych. W roku 2006 uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego sztuki. W roku 2014 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. W latach 2016–2020 pełnił funkcję Pełnomocnika Rektora ds. rozwoju. W roku 2019 został odznaczony brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Specjalizuje się także w wykonawstwie pieśni artystycznej. Z repertuarem pieśniarskim wydał już m.in. kilka albumów CD oraz dokonał licznych nagrań archiwalnych. Jest autorem książki *Wieczory z liryką wokalną* oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych z dziedziny wokalistyki. Przez dziesięć lat (2002–2012) był także stałym współpracownikiem pisma „Muzyka21”, będąc autorem ponad stu recenzji płytowych i kilkunastu artykułów popularnonaukowych.

Anna Liszewska – pianistka, kameralistka, pedagog, absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1995) w klasie fortepianu prof. Lidii Kozubek. W 1998 roku w tej samej uczelni ukończyła dwuletnie, podyplomowe studia kameralne pod kierunkiem prof. Barbary Halskiej. W latach 1998-1999 współpracowała z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, z którą brała udział w licznych koncertach krajowych oraz nagraniach, a także w tournée zespołu w Niemczech. Jako solistka występowała m.in. z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata pod dyрекcją Marka Głowackiego, jako kameralistka występuje zarówno z wokalistami jak i instrumentalistami w recitalach wypełnionych różnorodnym stylistycznie repertuarem. Wielokrotnie towarzyszyła jako pianista akompaniujący śpiewakom podczas konkursów wokalnych, zarówno pieśniarskich jak i operowych a także letnich Kursów Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu.

Od 1999 roku jest związana z łódzką Akademią Muzyczną, gdzie do 2010 roku pracowała jako wykładowca akompaniując na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasach wokalnych m.in.: prof. Delfiny Ambroziak, prof. Urszuli Kryger, prof. Zdzisława Krzywickiego, prof. Piotra Micińskiego, prof. Leonarda Andrzeja Mroza, prof. Ziemowita Wojtczaka i prof. Włodzimierza Zalewskiego, a także na Wydziale Instrumentalnym w klasie altówki prof. Zbigniewa Friemana, wiolonczeli prof. Agaty Jareckiej i fletu prof. Antoniego Wierzińskiego oraz dr hab. Eweliny Zawiślak. Od roku 2010 prowadzi samodzielne zajęcia z kameralistyki fortepianowej w Instytucie Muzyki Kameralnej.

Jej zamiłowaniem jest muzyka kompozytorów słowiańskich, z którą związana jest także obecna działalność artystyczna i wydawnictwa fonograficzne: pierwsza monograficzna płyta zatytułowana *Entuzjasta* nagrana wspólnie ze śpiewakiem Piotrem Hruszwickim w 2013 r. zawiera wybrane pieśni, ballady i utwory fortepianowe Stanisława Moniuszki. Kolejne płyty to *F.X. Mozart. Utwory kameralne DUX 1317* ze wszystkimi duetami instrumentalnymi z fortepianem najmłodszego syna W. A. Mozarta zwanego „Mozartem lwowskim” oraz wydane w 2017 r. nagrania utworów fortepianowych na cztery ręce polskich kompozytorów zrealizowane w duecie z Agatą Górską – Kołodziejską *Zapomniana polska muzyka fortepianowa na cztery ręce DUX 1433*. W 2018 r. ukazała się płyta na której znajdują się Krakowiaki op.7, Mazury op.38 i Polonezy op.42 *Zygmunt Noskowski*.

Piano Works 4 AP 0415 zarejestrowana w duecie z Anną Mikolon. Pianistki wspólnie zrealizowały także nagranie 5 Walcy op.28 na fortepian na cztery ręce Jerzego Gablenza znajdujące się na płycie *Jerzy Gablenz. Piano and Chamber Works AP 0412*. W 2018 r. ukazała się jej płyta z nagraniem interpretacji solowych utworów fortepianowych F.X. Mozarta *F.X. Mozart .Utwory fortepianowe DUX 1441*. W roku 2021 wraz z pianistką Hanną Holeksa dokonała także rejestracji audiowizualnej prawykonania dwóch koncertów na dwa fortepiany solo Witolda Friemana, a obecnie współpracuje w duecie fortepianowym Bacewicz Piano Duo realizując projekt *Zapomniana romantyczna polska muzyka fortepianowa na 4 ręce* w ramach stypendium twórczego MKiDN na rok 2023.

Aleksandra Bęben - teoretyk muzyki, wykładowca Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, kierownik Instytutu Mediów i Produkcji Muzycznej tej uczelni. Od 2012 roku jest rzecznikiem prasowym Akademii. Jako recenzent muzyczny współpracowała m.in. z łódzką „Gazetą Wyborczą”. Jako prelegent muzyczny prowadzi koncerty w Akademii Muzycznej w Łodzi, w ramach cyklu „Niedziela z muzyką u św. Mateusza”, cyklu „Muzyka Łodzi” w Muzeum Miasta Łodzi, wcześniej również w ramach festiwalu „Muzyka Świata” w Pabianicach oraz „Muzyka w Starym Klasztorze” w Łagiewnikach. W latach 2016-2020 współpracowała z Teatrem Wielkim w Łodzi, prowadząc kameralne koncerty z cyklu „Nie tylko opera”. W latach 2008-2022 koordynowała cykl „Wieczorów muzycznych” w Akademii. Pisze komentarze do płyt nagrywanych przez łódzkich artystów. Jest autorką artykułów poświęconych kulturze muzycznej Łodzi i współautorką leksykonu „Łódzkie środowisko kompozytorskie 1945-2000”. Prowadzi badania nad życiem i twórczością kompozytora i pianisty Romana Ryterbanda.