



Temat zajęć: Łódź od podwórka

Docelowa grupa wiekowa: 6 – 12 lat

Czas: 90 minut

Cele ogólne:

- poznawcze: uczestnik poznaje historyczne wnętrza pałacu rodziny Poznańskich (zwłaszcza prywatne) oraz elementy miejskich wnętrz dostępne na wystawie „Na wspólnym podwórku”; uczestnik poznaje również warunki życia w mieście na przelocie XIX i XX wieku oraz specyfikę ówczesnej urbanistyki
- kształtujące: nauka podstaw rysowania szkiców architektonicznych (w tym przenoszenie widoku z lotu ptaka na wizerunek od fasady); nauka o historii realiów społecznych i ekonomicznych w Łodzi i innych miastach przemysłowych
- wychowawcze: uwrażliwienie na różnorodność społeczną miasta Łodzi

Materiały:

- ołówki i podkładki
- plan Pałacu Rodziny Poznańskich
- kartki z obrysami zewnętrznych konturów Apartamentu pani domu
- plansze tyflograficzne
- tęczowe wydrapywanki i plastikowe rysiki

Przebieg zajęć:

Zwiedzanie Pałacu ze szczególnym uwzględnieniem części prywatnych/rodziny oraz elementów wystawy „Na wspólnym podwórku”

Trasa zwiedzania:

Hol główny

- Wprowadzenie, objaśnienie przebiegu zajęć
- Omówienie planu Pałacu i przewodniego zadania (tj. zaznaczania prywatnych/rodziny wnętrz)

Ogród

- Ogród jako swego rodzaju podwórko
- Czemu służył ogród (miejsce relaksu i wyciszenia, przestrzeń reprezentacyjna, pas zieleni)



Apartament pani domu

- Przedmioty jako ślady po ludziach: na podstawie przedmiotów nagromadzonych w sypialni, co możemy powiedzieć o kimś kto mieszkałby w takim wnętrzu?
- ZADANIE: Przestrzeń mieszkalna.
 - i. Uczestnicy dostają obrys całego apartamentu pani domu (bez ścianek działowych).
 - ii. Najpierw rysujemy ściany między pomieszczeniami zwracając uwagę na proporcje.
 - iii. Drzwi i okna. Jak zaznaczamy je na planach pomieszczeń? Szukamy wszystkich drzwi i okien i rysujemy je, zwracając uwagę na to, ile mają skrzydeł i w którą stronę się otwierają.

Prywatna jadalnia

- Omawiamy stół, kwestie religijne oraz to, jak niewiele wiemy o Poznańskich jako osobach prywatnych.

Makieta

- Jak wyobrażacie sobie życie w takim mieście sto lat temu – czy jest bezpiecznie czy nie? czy jest czysto czy brudno? itd.?
- Porównanie życia w mieście i na wsi – tu podkreślamy, że mamy do czynienia z pewnego rodzaju „coś za coś”, i że nie ma, bądź nie było wtedy nic jednoznacznie lepszego
- Patrząc na makietę zwracamy uwagę na kształt podwórek, na gęstą zabudowę

Na wspólnym podwórku

- Zdjęcia robotników i mieszkańców łodzi w pierwszym korytarzu, mieszkania
- Model tódzkiej kamienicy z podwórkiem
 - i. Zwracamy uwagę na takie rzeczy jak zacienienie, „widoki” za oknami, gęstą zabudowę, itd.
- Plansze tyflograficzne z historycznym rozwojem kamienic i podwórek
 - i. Czego jest więcej, czego jest mniej?
 - ii. Gdzie czulibyście się lepiej, bezpieczniej?
 - iii. Podkreślić jak wygląda wizerunek podwórka rysowany z góry, co przedstawia, w jaki sposób jeden wizerunek odpowiada drugiemu

Zadanie plastyczne (w pracowni edukacyjnej lub do wykonania poza muzeum)

- Na wydrapywankach rysujemy najpierw (na tylnej stronie) plan przestrzenny podwórka lub ogrodu z lotu ptaka oraz plan stojącego na nim domu lub kamienicy, potem, na stronie właściwej, projektujemy elewację widzianą od ulicy

