

Fortepiany Wolności – Kośmiejka gra Kleckiego

Z okazji obchodów Roku Pawła Kleckiego – łodzianina, kompozytora i jednego z najwyżej cenionych dyrygentów minionego stulecia – odbędzie się koncert, na który złożą się kompozycje artysty. W ogrodzie Muzeum Miasta Łodzi (ul. Ogrodowa 15) wystąpi wybitny pianista – Adam Kośmiejka. Koncert odbędzie się w najbliższy piątek – 22 września, o godz. 18.45. Udział w wydarzeniu jest bezpłatny.

Adam Kośmiejka to jeden z najbardziej wyrazistych polskich pianistów młodego pokolenia. Jest artystą nieustannie poszukującym, którego repertuar i doświadczenia koncertowe obejmują utwory zarówno klasyczne jak i awangardowe oraz multimedialne. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, która zaprowadziła go do sal koncertowych Ameryki Północnej, Europy i Azji. W Polsce współpracował ze wszystkimi czołowymi krajowymi orkiestrami. Brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych.

Grę na fortepianie rozpoczął jako sześciolatek, Jest absolwentem nowojorskiej Manhattan School of Music, oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obecnie, ze stopniem naukowym doktora, jest wykładowcą na tej właśnie uczelni.

Adam Kośmiejka wystąpi ze specjalnym programem przygotowanym z okazji obchodów Roku Pawła Kleckiego. Paweł Klecki, urodził się 21 marca 1900 r. w Łodzi, a zmarł 5 marca 1973 r. w Liverpoolu – podczas próby z Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Dyrygent brał udział w koncertach uświetniających otwarcie po II w. św. Teatro alla Scala, a w 1947 roku zadebiutował w Londynie dyrygując London Philharmonic Orchestra. W latach 1954–1955 dyrygował Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Koncertował w Europie i Ameryce Południowej. Od roku 1958 w Stanach Zjednoczonych prowadził najpierw Philadelphia Orchestra, a następnie Dallas Symphony Orchestra. Koncertował również w Polsce z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Napisał około trzydziestu utworów, w tym trzy symfonie, dwa koncerty (skrzypcowy, fortepianowy). Utwory te były wykonywane, lecz poświęcił się głównie dyrygenturze.

Zadanie „Fortepiany Wolności” jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.

Zdjęcia: Wojciech Bryndel