

Agata Jarecka - wiolonczelistka, absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie wiolonczeli profesora Stanisława Firleja. W 1988 roku otrzymała roczne stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Jest laureatką Ogólnopolskich Przestuchań Wiolonczelowych dla uczniów szkół muzycznych II stopnia w Elblągu (1984 rok), zwyciężyła w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi, w kategorii trio fortepianowe (1989 rok), uczestniczyła w Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium (1996 rok). W latach 1983-1988 brała udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie pod kierunkiem profesorów: M. Sadlo, A. Orkisz, I. Monigetti, K. Michalika, S. Firleja.

Jako solistka, kameralistka i członek orkiestr koncertuje w Polsce i za granicą. W latach 1990–1993 była prowadzącą grupy wiolonczel w Polskiej Filharmonii Kameralnej pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego w Sopocie, z którą odbyła liczne tournée koncertowe, między innymi: w Niemczech, Austrii, Holandii, Francji, Hiszpanii, Chinach. W sezonie artystycznym 2000/2001 była solistką orkiestry Opery NOVA w Bydgoszczy. Współpracowała jako kameralistka, między innymi z pianistami: Agatą Lichoś, Aleksandrą Nawe, Magdaleną Swatowską, Agnieszką Przybylską, Cezarym Saneckim, Martą Jarecką. Od 1999 roku jest członkiem bydgoskiego kwartetu smyczkowego *Arte Con Brio*. W swoim repertuarze posiada wiele dzieł solowych i kameralnych od baroku po muzykę współczesną. Współpracowała z kompozytorami łódzkimi: B. K. Przybylskim, J. Bauerem, K. Grzeszczakiem, B. Dowłaszem.

Ważne miejsce w jej działalności artystycznej zajmuje także działalność kompozytorska, między innymi utwory na wiolonczelę, altówkę i flet oraz kwartet smyczkowy, a także twórczość dedykowana dzieciom.

Od 1991 roku prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną. Była nauczycielem gry na wiolonczeli w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Inowrocławiu. Prowadzi lekcje otwarte dla uczniów oraz wykłady metodyczne dla nauczycieli

w szkołach muzycznych I i II stopnia z całej Polski, w tym z Łodzi, Torunia, Białegostoku, Suwałk, Kędzierzyna-Koźle, Elbląga, Olsztyna.

Zasiada w jury konkursów i przesłuchań dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Była wykładowcą na mistrzowskich kursach muzycznych, między innymi: na Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łańcucie, Kursie Muzycznym w Sokolnikach, Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu, Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Bałszycach oraz prowadziła klasę wiolonczeli w ramach Suwalskiej Letniej Akademii Pogranicza w Dowspudzie i Kolonie Muzyczne „Wakacje z nutkami” w Pasymiu koło Olsztyna. Zajmuje się też pracą naukową publikując artykuły związane tematycznie z wykonawstwem.

W 1992 roku zainicjowała Konfrontacje Wiolonczelowe w Bydgoszczy. Była inicjatorką i dyrektorem Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. D. Połońskiego, którego pierwsza edycja odbyła się w Akademii Muzycznej w Łodzi w 2021 roku.

Od 1994 roku pracuje w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. W 2014 roku otrzymała tytuł profesora sztuki. W latach 2008-2012 była dziekanem Wydziału Instrumentalnego, natomiast w latach 2012- 2016 prorektorem ds. nauki i rozwoju, a od 1 września 2020 roku pełni funkcję prorektora ds. nauki i dydaktyki łódzkiej Uczelni. Za swoją działalność została uhonorowana nagrodami i listami gratulacyjnymi, otrzymała między innymi: nagrodę I st. Rektora AM (2020), nagrodę II st. Rektora AM w Łodzi (1996, 2020), Nagrody Fundacji VIVA MUSICA w Bydgoszczy (2001, 2003 r.) oraz Brązowy Krzyż Zasługi (2005).