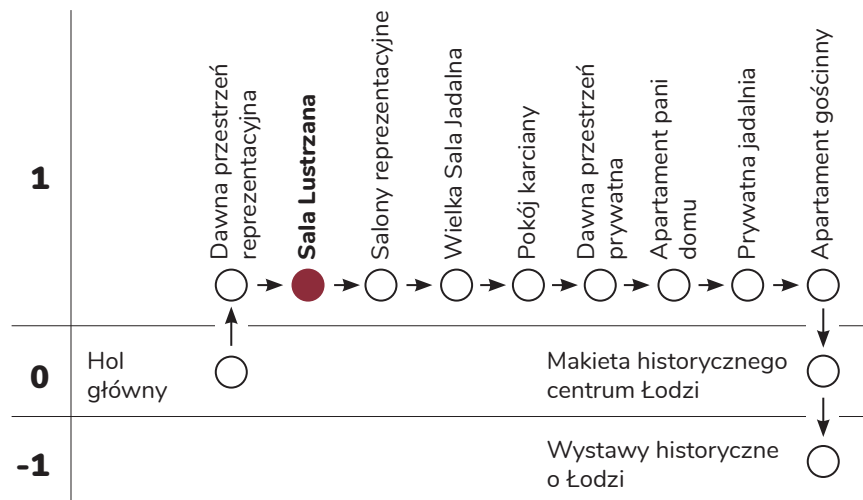


Trasa zwiedzania



Więcej informacji o bieżących wydarzeniach znajdziesz na stronie www.muzeum-lodz.pl
Zachęcamy do odwiedzenia sklepu z pamiątkami i wydawnictwami.



wideooprowadzanie
video tour



audioprzewodnik
audio guide



audiodeskrypcja
audio description



1

Dawna
przestrzeń
reprezentacyjna

Former representative area

Sala Lustrzana

Sala Lustrzana to dawna sala balowa i największe pomieszczenie w części reprezentacyjnej pałacu. Tu organizowano m.in. różne firmowe uroczystości przedsiębiorstwa rodziny Poznańskich i oficjalne spotkania. Sala ma około 240 m² powierzchni i prawie 10 m wysokości. Jej wygląd został zrekonstruowany w latach 80. i 90. XX wieku na podstawie archiwalnych fotografii z okresu międzywojennego, kiedy pałac stanowił siedzibę Urzędu Wojewódzkiego. Było to konieczne, ponieważ w czasie II wojny światowej sala została znacznie przebudowana. Niemcy przedzielili przestrzeń stropem, tworząc dwie kondygnacje. Dolną część zajmowały pomieszczenia biurowe i małe pokoje, górna pozostała bez zmian. Kordonowy gzyms podkreśla podział sali na część górną z zachowaną sztukaterią i powtarzającymi się dekoracyjnymi elementami empirowymi oraz dolną, która została odtworzona podczas prac konserwatorskich.

W wyniku prac przywrócono ogólny charakter pomieszczenia, a także poszczególne elementy jego wystroju, takie jak kształt luster, żyrandoli, kinkietów oraz gzymsu. W 2000 roku zmieniono kolorystykę sali: ściany pomalowano na obecny kolor, pojawiły się złocenia. Salę naturalnie doświetlają liczne okna oraz drzwi balkonowe. Dwie, położone naprzeciw siebie wnęki, pełniły prawdopodobnie funkcję łóż lub sceny. Nad nimi znajdują się balkony zakończone półkolistym łukiem z balustradą z ozdobnej kraty. Powyżej gzymsu, pomiędzy i ponad owalnymi oknami typu oeil-de-boeuf [czyt. ojl de bef], zachowała się złożona dekoracja w stylu barokowym oraz późnego klasycyzmu francuskiego z charakterystycznym dla niego motywem wianka przewiązanego wstęgą z kokardą i ornamentem przypominającym kampanulę wychodzącą z amfory. Widoczna jest także girlanda owocowo-kwiatowa i festony. Przypominający niebo kolor sufitu oznacza tutaj szczęście i harmonię. W narożnikach sklepienia znajdują się zaś ozdobne, mosiężne kraty, zasłaniające otwory wentylacyjne.

Wystrój Sali Lustrzanej stanowią też malowidła autorstwa Samuela Hirszenberga. Są one przykładem mecenatu łódzkich fabrykantów, którzy wspierali finansowo artystów i zamawiali u nich obrazy. Artysta na przełomie XIX i XX wieku stworzył malarską dekorację do przebudowywanych wnętrz rezydencji przy ulicy Ogrodowej. Niestety tylko część z nich zachowała się do dzisiaj. Trzy płótna z cyklu „Pastorale” prezentowane są obecnie we wnętrzu: „Pasterz grający na fujarce”, „Kobieta z nenufarem” i „Laura”. Nie są znane losy malowideł Samuela Hirszenberga, które zdobiły przed II wojną światową cztery supraporty nad drzwiami na wschodniej i zachodniej ścianie sali. Były to alegoryczne przedstawienia Muzyki, Poezji, Tańca i Sławy. Aktualnie w tym miejscu widoczne są cztery współczesne złożone reliefy autorstwa łódzkiego artysty Andrzeja Gieragi. W swojej abstrakcyjnej formie nawiązują one do muzyczno-literackiego przeznaczenia pomieszczenia. Dziś bowiem nadal często odbywają się tu wydarzenia kulturalne, takie jak koncerty czy wykłady.

