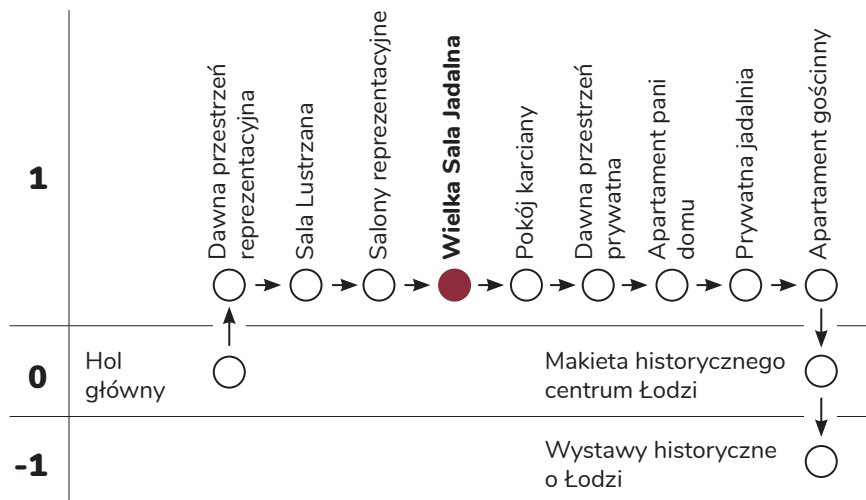


Trasa zwiedzania



Więcej informacji o bieżących wydarzeniach znajdziesz na stronie www.muzeum-lodz.pl
Zachęcamy do odwiedzenia sklepu z pamiątkami i wydawnictwami.



wideooprowadzanie
video tour



audioprzewodnik
audio guide



audiodeskrypcja
audio description



1

Dawna
przestrzeń
reprezentacyjna

Former representative area



Wielka Sala Jadalna

Wielka Sala Jadalna to druga największa sala w części reprezentacyjnej pałacu. Jej powierzchnia wynosi 192 m² a wysokość ponad 8 m. Służyła jako miejsce spotkań nie tylko biesiadnych, ale też biznesowych. Tu odbywały się kluczowe zebrania akcjonariuszy spółki, dlatego też wystrój pomieszczenia pełen jest przepychu, symboli i alegorycznych przedstawień dotyczących wielkości, prestiżu i bogactwa rodziny Poznańskich. Dekoracja wnętrza powstała podczas ostatniej przebudowy rezydencji prowadzonej w latach 1900–1903, wkrótce po śmierci Izraela Poznańskiego. Prawie w całości przetrwała do dzisiaj. Zdobnictwo tej monumentalnej sali utrzymanej w duchu dworskiego baroku ma czytelny program ideowy odnoszący się do działalności i prestiżu nestora rodu oraz fortuny, jaką po sobie pozostawił. Dolna część sali obudowana jest dębową boazerią, górną zaś tworzy rzeźbiony w gipsie fryz. Powtarzającym się w nim motywem zdobniczym są girlandy owoców symbolizujących dobrobyt i płodność. Alegoryczne kompozycje figuralne personifikują handel oraz przemysł, pracę, urodzaj, władzę i fortunę. W zwieńczeniu kredensu widzimy kobietę i mężczyznę wspartych o kulę, symbolizującą ziemski glob. Mężczyzna trzyma w ręku kłęb bawełny i kawałek tkaniny, kobieta podtrzymuje skrzydlate koło, będące symbolem handlu i transportu. Z dwóch stron, umieszczone nad bliźniaczymi parami kolumn, towarzyszą im personifikacje Urodzaju i Fortuny. Pierwsza z nich znajdująca się po prawej stronie kredensu przedstawia kobietę – prawdopodobnie boginię płodności i urodzaju Demeter z łodygą asfodelusa. Obok niej stoi młodzieniec z pługiem, będącym symbolem pracy. Alegoria Fortuny usytuowana po lewej stronie kredensu ukazuje boginię powodzenia i pomyślności oraz mężczyznę stojącego w łodzi i trzymającego w dłoni papirus. Być może jest on personifikacją Izraela Poznańskiego i jego rozległych kontaktów handlowych. Fryz górnej części sali wypełniają także pary nagich kobiet, dźwigające tarcze z literą „P” w medalionie, podtrzymywane dodatkowo przez putta. Funkcjonują one jako monogramy pierwszych właścicieli pałacu oraz jako „logo” ich przedsiębiorstwa. Bogatą dekorację rzeźbiarską uzupełniają obrazy olejne autorstwa Samuela Hirszenberga. Pierwszy z nich – „Wjazd” – nad drzwiami wejściowymi, odnosi się do przybycia Kalmana Poznańskiego do Łodzi, początków firmy handlowej i kontynuacji działalności produkcyjnej przez jego syna. Obraz „Muza” umieszczony nad wejściem do salonów reprezentacyjnych przypomina o mecenacie artystycznym rodziny. Kobieta z harfą przedstawia prawdopodobnie Terpsychorę – muzę tańca i opiekunkę sztuk pięknych. Do sukcesu firmy i kolejnych pokoleń rodu nawiązuje z kolei „Kobieta z owocami” na ścianie północnej, która zwieńczona jest ogromnym paneau ze sceną „Pożegnania”. Symbolika dekoracji ściany kominkowej mówi o nieśmiertelności, przemijaniu i odradzaniu się życia, czego metaforą są przedstawienia czterech pór roku w obudowie kominka. Wraz z figurką pawia z witrażowym ogonem całość przekazu odnosi się do śmierci i odejścia Izraela Poznańskiego, przemijania ludzkiego życia, ale też wieczności i pamięci.

