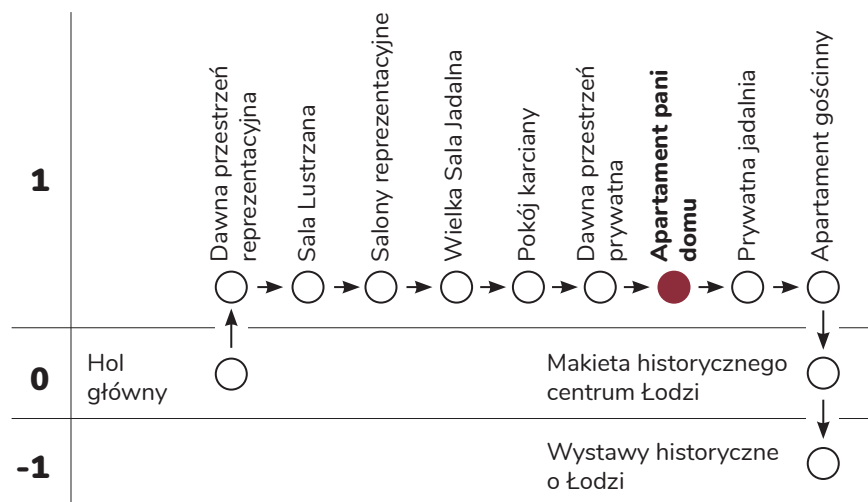


Trasa zwiedzania



Więcej informacji o bieżących wydarzeniach znajdziesz na stronie www.muzeum-lodz.pl
Zachęcamy do odwiedzenia sklepu z pamiątkami i wydawnictwami.



wideooprowadzanie
video tour



audioprzewodnik
audio guide



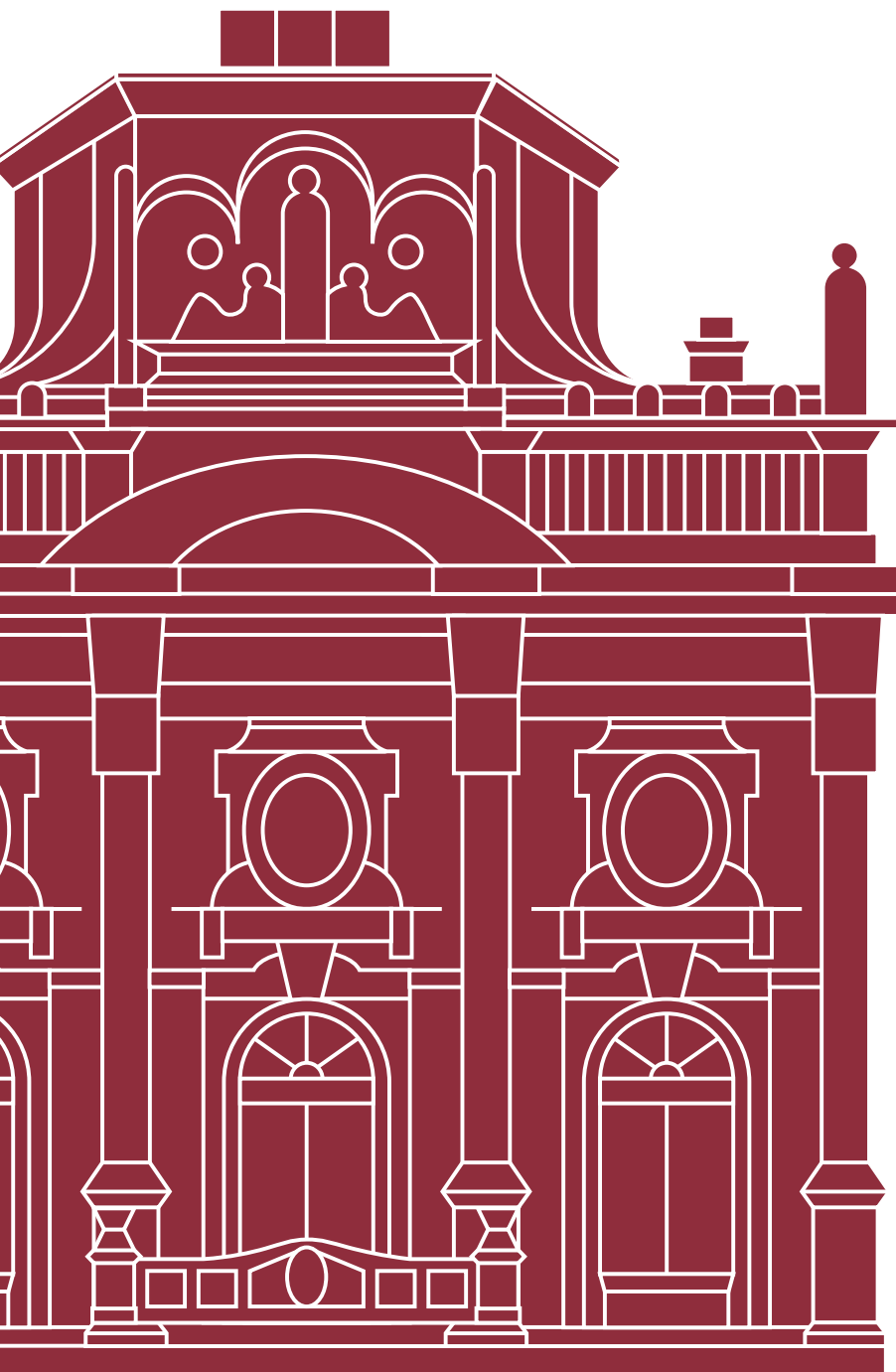
audiodeskrypcja
audio description



1

Dawna
przestrzeń
prywatna

Former residential area



Apartament pani domu

Apartament pani domu składa się z czterech pomieszczeń: saloniku, pokoju przejściowego, sypialni i gotowni. Dawniej należała do niego również łazienka. Ich stan zachowania i wyposażenia jest bardzo zróżnicowany. Pierwotne przeznaczenie dwóch pierwszych pomieszczeń nie jest klarowne. W pokoju o ścianach w kolorze miodowym nie zachowały się elementy zdobienia lub wyposażenia zawierające wskazówki dotyczące jego funkcji. Fakt, że jest on lustrzanym odbiciem sypialni pani domu może wskazywać na jego identyczne przeznaczenie w przeszłości. Być może mieścił się tam pokój nocny pana domu, który po śmierci Izraela Poznańskiego został przekształcony w buduar Leonii. Niewykluczone jednak, że zawsze pełnił taką właśnie funkcję. Pomieszczenie z wyjściem na balkon, łączące „salonik miodowy” z sypialnią miało przejściowy charakter. Zachowały się w nim oryginalne zdobienia na suficie, które zostały wykonane w stylu secesyjnym, lecz z widocznymi rokokowymi inspiracjami. Pierwotnie ściany tego pomieszczenia pomalowane były na kolor seledynowy (o ton ciemniejszy od tego, który został użyty na suficie) i zdobione zachowaną jasną bordiurą przedstawiającą girlandy. W obecnej aranżacji pokój ten pełni symboliczną funkcję. Pozostał pusty, a jedyny eksponat w nim umieszczony – rzeźba przedstawiająca zagubioną lub przestraszoną kobietę, oddaje niepewność dotyczącą postaci Leonii Poznańskiej, która towarzyszy osobom obcującym z wystawą. Zgodnie z normami panującymi w XIX wieku Leonia, nazywana wówczas Izraelową Poznańską, pozostawała zawsze w cieniu męża, a konsekwencje ówczesnej obyczajowości odczuwamy dzisiaj. Mimo wielkiego znaczenia Leonii, która wniosła znaczący posag oraz szerokie kontakty biznesowe i towarzyskie do małżeństwa z Izraelem Poznańskim, niewiele o niej wiadomo, nie zachował się żaden jej wizerunek, w związku z czym dziś możemy sobie jedynie wyobrazić jak wyglądała i żyła pani tego pałacu. W sypialni i gotowni można oglądać oryginalną mahoniową boazerię z drzwiami prowadzącymi do łazienki oraz wbudowane w ściany meble: toaletkę z lustrem, szafy dostępne z obu pomieszczeń, bieliźniarkę, kanapę czy lustro. Wprawne oko dostrzeże zachowane mocowania od łóżka – w jego miejscu wyeksponowany został mebel wolnostojący, bowiem oryginalne łóżko nie zachowało się do czasów, gdy powołano do istnienia Muzeum Miasta Łodzi. Dekoracje w omawianych pomieszczeniach, zarówno te wykonane w drewnie, jak i gipsowe sztukaterie na sufitach posiadają secesyjną linię z wijącymi się motywami roślinnymi. W pokoju kąpielowym, do którego wchodziło się z gotowni, z czasów, gdy korzystała z niego Leonia Poznańska, pozostały tylko sztukateryjne zdobienia sufitu. Wobec braku jakichkolwiek wizerunków tego pomieszczenia, czy nawet wspomnień na jego temat niemożliwe jest odtworzenie tego wnętrza, toteż obecnie nie jest ono udostępniane Zwiedzającym.