

**Duet fortepianowy *Bacewicz Piano Duo* w składzie:
Hanna Holeksa/Anna Liszewska**

Współpraca artystek rozpoczęła się w roku 2021 od realizacji nagrania audiowizualnego Duettu (*Andante & Allegro Brillante*) A-dur op. 92 F. Mendelssohna – Bartholdy’ego na potrzeby prezentacji online w ramach koncertu w Centrum Kultury Uniwersytetu Łódzkiego.

Hanna Holeksa jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (klasa fortepianu prof. A. Jasińskiego, klasa kameralistyki prof. R. Strokosz – Michalak) oraz Hochschule der Kunst w Bernie (klasa fortepianu prof. T. Herbuta), tytuł doktora sztuki uzyskała w macierzystej uczelni, tytuł doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, obecnie pracuje na stanowisku profesora w Instytucie Muzyki Kameralnej w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi .

Anna Liszewska ukończyła studia magisterskie oraz podyplomowe studia w zakresie kameralistyki w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (klasa fortepianu prof. L. Kozubek, klasa kameralistyki prof. B. Halskiej), tytuł doktora a następnie doktora habilitowanego uzyskała w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie obecnie pracuje na stanowisku profesora w Instytucie Muzyki Kameralnej.

Obie pianistki połączyły we współpracy wspólne zainteresowania bogatą spuścizną polskiej muzyki kameralnej na fortepian na 4 ręce oraz na 2 fortepiany. Każda z nich posiada odrębny dorobek artystyczny zarówno w zakresie gry solowej jak i kameralnej, gra w duecie fortepianowym otworzyła nowe możliwości poszerzenia repertuaru oraz jego publicznej prezentacji, ponieważ polska muzyka napisana na duet fortepianowy stanowi wyjątkowy i wciąż mało poznany i rozpowszechniony wartościowy materiał muzyczny. Artystki konfrontując indywidualne doświadczenia wykonawcze zrekonstruowały i zarejestrowały już prawykonanie dwóch nieznanych, znajdujących się tylko w rękopisach dzieł Witolda Friemanna: Koncertu na dwa fortepiany op. 226 (1960) oraz Concertina na dwa fortepiany op. 256 (1964).

W związku z otrzymaniem w 2023 r. stypendium twórczego ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację projektu *Zapomniana polska romantyczna muzyka fortepianowa na 4 ręce* powstała ich pierwsza wspólna

płyta „A travers Pologne” zawierającą interpretacje oryginalnych pod względem formy i nawiązujących do folkloru, rzadko wykonywanych utworów na fortepian na 4 ręce polskich kompozytorów: Karola Mikulego, Juliusza Zarębskiego, Zygmunta Noskowskiego, Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego. Regularnie koncertują w duecie fortepianowym prezentując zarówno uznane jak i te rzadziej wykonywane dzieła polskich, i nie tylko, kompozytorów.