

Hanna Holeksa - solistka, kameralistka, pedagog. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 7 lat w Zakopanem pod kierunkiem Elżbiety Wierzbickiej. W kolejnych latach kontynuowała edukację w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Bytomiu, ukończyła z wyróżnieniem studia w katowickiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, oraz kameralistyki prof. Reginy Strokosz – Michalak, a także studiowała w Hochschule der Kunste Bern pod kierunkiem prof. Tomasza Herbuta.

Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień, m.in. II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Magina w Paryżu, I nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu, nagrody Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, czołowych lokat czterech rocznych edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina w Warszawie, I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Fundacji Yamaha w Gdańsku. W roku 2003 otrzymała I nagrodę na międzynarodowym konkursie instrumentalnym Odd-Fellows Musikpreis w Bernie, a rok później wygrała RAHN Musikpreis w Zurichu. Pokłosiem tego ostatniego był debiut artystki w Tonhalle w Zurichu.

Dyskografia artystki obejmuje płyty m. in. z dziełami L. van Beethovena, E. Elgara, R. Straussa, K. Szymanowskiego, F. Poulenca, M. Ravela, P. Rataja, S. Hennessy'ego, A. Tansmana, S. Gubaiduliny, L. Liebermanna i F. Prota.

Hanna Holeksa w 2016 roku była oficjalnym pianistą na XV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Artystka zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych, koncertuje w kraju i za granicą, prezentując się jako solistka i kameralistka, a jej repertuar obejmuje solowe i kameralne dzieła od baroku do współczesności. W kręgu jej zainteresowań nieustannie pozostaje muzyka polska.

Jest profesorem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi klasę kameralistyki, a jej studenci zdobywają laury w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.